



여는 글

경기상상캠퍼스에서는 문화예술을 기반으로 하는 다양한 분야의 입주단체(그루버)들이 다채로운 활동을 펼쳐 나가고 있습니다. 일상으로 돌아오기 시작한 2022년은 단체들의 성장과 함께 많은 변화가 이루어지는 한 해였다고 생각합니다. 그 시간들을 기억하고 기록하고 싶은 마음에 ‘그루ZIP’에 일 년간의 성장과 변화를 담아 보았습니다.

올해는 많은 사람들이 대면으로 모일 수 있게 된 만큼 단체들의 교류와 네트워킹에 노력을 기울였습니다. 그렇게 생겨난 사업이 신규 및 기존 그루버를 연결하는 ‘신구친구’와 매달 함께 모여 이야기를 나누는 ‘라운지테이블’입니다. 더 나아가 1박 2일로 다녀온 청주-대전 현장답사는 함께 즐기면서 한층 더 가까워지는 시간이 되었습니다. 경기상상캠퍼스와 연계한 사업도 다양하게 이루어졌습니다. 디자인1978 전시 공간에 조성된 ‘그루그루팜’, 기획축제 공연 및 플리마켓, 굿즈 개발 등은 경기상상캠퍼스와 그루버가 함께 어우러지고 성장하는 기회가 되었습니다. 단체들의 역량 강화를 위한 프로그램도 운영되었습니다. 전년도에 시작한 ‘SSM스쿨’은 보다 발전된 워크숍 형태로 진행되었고, 매월 마지막 주에는 세무 교육이 이루어졌습니다. 그 외에도 연계 프로젝트, 핸드아티코리아, 크라우드펀딩 프로젝트 등 빼놓을 수 없는 이야기들이 모두 담겨 있으니 페이지를 넘기는 동안 마주하는 각각의 새로움을 경험해 보시기 바랍니다.

벚꽃이 피는 따스한 봄에는 처음으로 그루버들이 함께 모이는 자리가 마련되었고, 뜨거운 여름에는 신나는 축제와 전시가 진행되었으며, 날이 선선해지는 가을에는 여러 프로젝트들을 통해 사람들이 문화예술과 더 가까워질 수 있었습니다. 그리고 이제는 추운 겨울을 따뜻하게 보내기 위해 한 걸음을 내딛으려고 합니다.

이번 자료집이 경기상상캠퍼스와 사계절을 함께 보낸 그루버 분들에게 작은 선물이 되기를 바라며 첫 글을 마칩니다.



목 차

	2022 그루버 소개
12	생활1980
14	청년1981
16	공간1986
17	공작1967
18	디자인1978
19	생생1990
	입주단체 네트워킹
22	1. 오리엔테이션
23	2. 친구친구
24	3. 라운지테이블
25	4. 현장답사
	입주단체/라운지 연계 프로젝트
28	1. 인위의 대지, 인류세 접속하기
29	2. 인앤아웃
30	3. 내사랑의 생태계
31	4. 숲속 도깨비
32	5. 꿀벌구조대작전
33	6. 걷고 보고 기록하는 일상
	경기상상캠퍼스 연계사업
36	1. 그루그루팜
50	2. 문화축제/플리마켓
54	3. 굿즈/디자인1978 아트샵
	역량강화 프로그램
60	1. SSM스쿨
66	2. 고문 세무사 운영
	대외진출 및 판로개척
70	1. 클라우드 펀딩 지원 사업
74	2. 핸드아티코리아
80	입주단체 및 담당자 인터뷰



경기상상캠퍼스

울창한 숲과 자연, 다양한 문화예술이 어우러진 복합문화공간,
미래를 실험하고 삶의 문화를 창조하는 경기상상캠퍼스

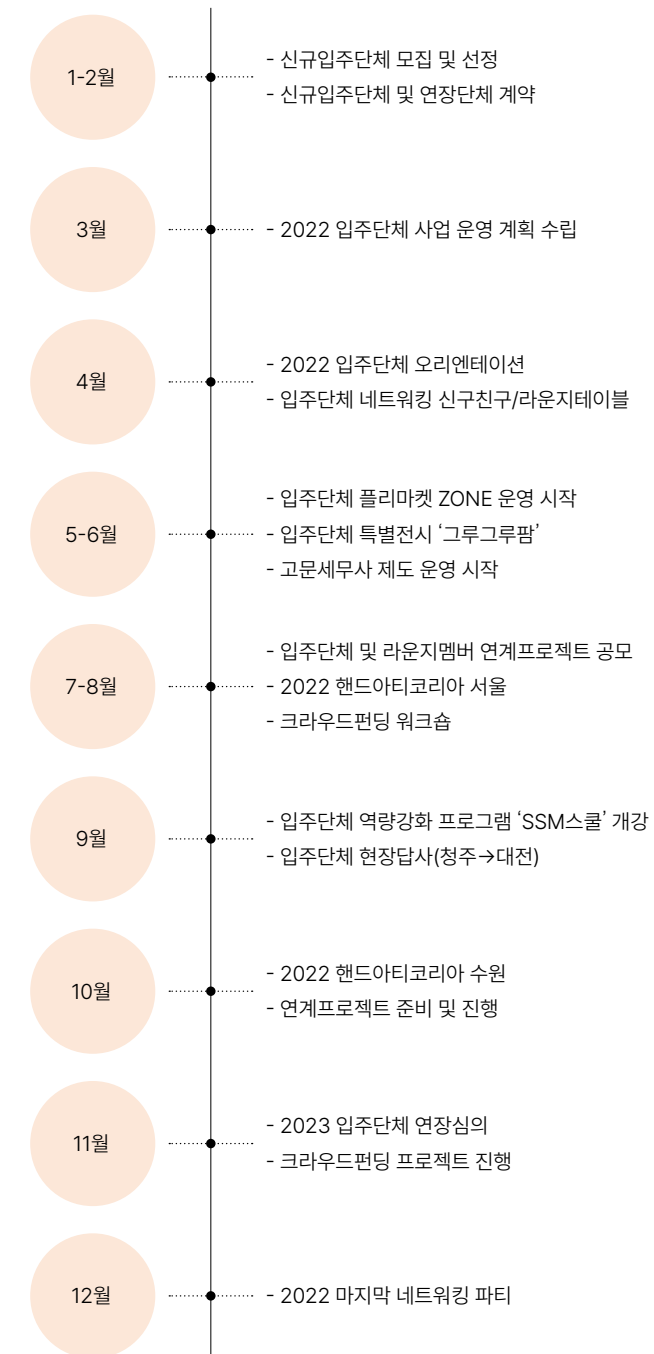
경기상상캠퍼스는 2003년 서울대학교 농업생명과학대학이 관악캠퍼스로 이전하면서 유휴공간으로 남았던 교정과 건물들을 경기도와 경기문화재단이 복합문화공간 조성을 추진해 생활문화와 청년문화가 혼합된 복합문화공간으로 만들었습니다. 경기상상캠퍼스는 일, 놀이, 학습이 선순환되는 문화놀이터로 현재 총 7개의 공간이 운영되고 있습니다. 경기상상캠퍼스는 모두에게 열린 문화공간이자 배움의 터로 시민들이 문화를 통해 새로운 도전을 할 수 있는 아지트입니다.

그루버

‘그루버(Groover)’는 ‘작은 숲’과 ‘즐기다’의 합성어로 ‘숲속에서 함께 모여 즐기는 사람’이라는 의미를 담은 문화예술 창업창직 입주단체를 의미합니다.

생활1980, 청년1981 등 각 건물마다 분야와 특색이 맞는 단체들이 모여 문화예술 기반의 다양한 콘텐츠를 개발하고, 경기도의 메이커문화 활성화에 기여하고 있습니다. 입주단체는 매년 공모를 통해 선정하며, 문화기획 · 생활문화 · 융복합문화 · 손살이공방 · 디자인 등의 분야에서 실험과 도전을 실현할 수 있도록 상상캠퍼스의 공간을 포함해 다양한 프로그램과 교류 및 협력을 지원합니다. 경기상상캠퍼스와 입주단체는 함께 성장하고 발전하는 것을 목표로 상상캠퍼스를 자유로운 문화예술실험의 공간으로 채워 나가고 있습니다.

그루버 사업 운영 일정



2022 그루버 소개

그루버 분야 및 현황

경기상상캠퍼스 안에서 활동하고 있는 다양한 입주단체들을 소개합니다!

분야	활동내용	입주공간
■ 문화기획	인큐베이팅 시스템 운영을 통해 경쟁력 있는 창업·창직 개인 및 단체 육성	생활1980, 청년1981
■ 생활문화	생활문화를 기반으로 한 교육, 교재 개발, 자체 사업 기획·운영	생생1990
● 융·복합문화	기술, 미디어, 예술 등을 결합한 융합형 콘텐츠 기획(퍼포먼스, 공연, 인형극 등), 연출, 제작, 교육, 시연	공간1986, 공작1967
💧 디자인	디자인 상품 및 아이디어 제작, 굿즈 개발 및 관련 교육 운영	디자인1978
● 손살이공방	생활문화 기반의 공예(판매, 유통), 체험, 개발 등 공방 운영	생활1980

●■
생활1980

14

■
청년1981

16

●
공간1986

4

●
공작1967

3

💧
디자인1978

8

■
생생1990

7



“다시 쓰고, 거듭 쓰다”
재재상점
再再商店

재재상점

- 다시쓰고, 거듭쓰는(再再) 교육, 체험 및 제품 개발, 기획, 판매
- 손살이공방 1호
- www.instagram.com/jaejaestore_zerowaste
- salasa2000@naver.com

ISEOWOOD
GO NATURE

이서우드

- 목공예품 연구개발 및 체험 교육 프로그램
- 손살이공방 2호
- woodart61@naver.com

토비누리
www.tobinuri.com

토비누리

- 식물예술분야 교육 프로그램 및 아이디어 교육자재 개발
- 304호
- www.tobisgarden.com
- tobi2018@naver.com

샘도내기

샘도내기

- 전통문화예술 공연, 교육, 교구 개발
- 305호
- blog.naver.com/kc804
- kc804@naver.com

엔다스

엔다스

- 도자기 제조
- 손살이공방 3호
- www.ndars.co.kr
- nsjmk735@naver.com

주민센

주민센-타

- 식음료 연구개발 & 판매, 푸드 콘텐츠 개발 및 운영
- 손살이공방 4호
- www.jumincenter.modoo.at
- foodyzoey@gmail.com

kit* collective

키트컬렉티브

- 사용자 맞춤형 테크 라이프스타일 가족 제품
- 306호
- www.instagram.com/seed_and_grow
- minjips@gmail.com

영청

영청 공작소

- 전통단청 디자인 및 교육
- 307호
- www.instagram.com/youngcheong9092
- bw6561@naver.com

SRIPLET
FLOWER STUDIO

스리플렛

- 꽃과 레진을 이용한 액세서리 제작 및 판매
- 손살이공방 5호
- www.sriplet.com
- sriplet@naver.com

CHEONG RYU ENTERTAINMENT

청류

- 전통예술 전문 엔터테인먼트
- 301호
- www.instagram.com/cheongryu_official/
- cheongryu.ent@gmail.com

omelet

오믈렛

- 미술, 영화, 음악, 무용 등을 통한 융복합 미디어 교육
- 308호
- www.instagram.com/5_melet
- higuswl326@naver.com

grEATable
그 레 이 테이블

그레이트이بل 프로젝트

- 장소특정적 예술, 농업예술 스토리텔링, 참여형 축제
- 309호
- linktr.ee/great.able
- greatable@naver.com

꿈만세
꿈꾸는 아이들이 만드는 희망 세상

아임메이커(꿈만세)

- 창의융합코딩과 메이킹 교육 진행, 교육 콘텐츠 개발
- 302호
- www.dreammanse.com
- noriloves@naver.com

씨드앤그로우

씨드앤그로우

- 문화예술교육 / 기획 / 일러스트기반 디자인
- 303호
- www.instagram.com/seed_and_grow
- minjips@gmail.com



어린이날다사회협동조합

- 어린이와 자연, 놀이가 만나는 다양한 문화예술기획과 창조적 상상의 실현, 어린이와 예술가 커뮤니티 아트 창작집단
- 📍 101호
- 🏠 www.instagram.com/childrenfly1981/
- ✉ chaemin30@hanmail.net



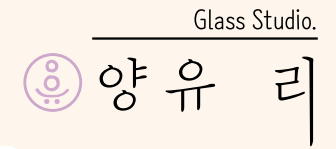
주식회사 달고리

- 클라우드 펀딩, 사회적 경제, 소셜 벤처, 여성창업업체로 완두콩파티 개최, 완경박스 제작 판매
- 📍 102호
- 🏠 www.dalgori.com
- ✉ dalgori.partners@gmail.com



탐조책방

- 탐조전문책방&탐조문화기획회사
- 📍 201-3호
- 🏠 www.instagram.com/_bird_book
- ✉ freebelt@hanmail.net



양유리

- 유리공예 상품 및 교육프로그램 개발
- 📍 201-4호
- 🏠 www.instagram.com/yusunyanglass_yangyuri
- ✉ yusunyang0824@gmail.com



책속의책

책속의책

- 그림책활용 글쓰기 및 책쓰기 교육, 그림책 테라피
- 📍 103호
- 🏠 www.instagram.com/book.in.book/
- ✉ pl5691@hanmail.net



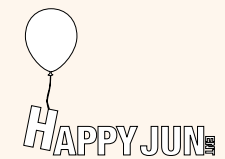
뮤지엄스튜디오

- 사진, 영상, 과학을 융합하여 도전과 상상의 체인지 메이커로 만나는 공간
- 📍 104-1호
- 🏠 www.instagram.com/boara_13
- ✉ boara17@naver.com

TRICK ON

트릭 온

- 마술공연, 진로강의, 공연기획, 콘텐츠제작
- 📍 203호
- 🏠 www.instagram.com/trick_on_
- ✉ trick_on@naver.com



해피준 ENT

- 대중예술 퍼포먼스 창작 집단, 뮤지컬, 축제, 음악극
- 📍 204호
- 🏠 www.facebook.com/balloonmagicshow
- ✉ happyjune88@naver.com



고마음나무주식회사

- 숲속나무가족학교 학습 콘텐츠를 이용한 시민 공감 열린 교육, 트리하우스 콘텐츠 조성
- 📍 104-2호
- 🏠 www.wood.re.kr
- ✉ herald.k@hanmail.net



퍼플스모크트리

- 화훼와 원예 관련 체험프로그램, 교육, 제작판매, 공방
- 📍 104-3호
- 🏠 www.instagram.com/yumjh3933/
- ✉ yumjh3933@hanmail.net



썬스코

- 유리병에 생명을 불어 넣어 재탄생, 활용한 체험학습 및 제품제조, 판매. 한국와인협회와 와인병 리폼 활동
- 📍 206호
- 🏠 upcycledesign.modoo.at
- ✉ illusion4ya@hanmail.net



세컨드 크랙

- 스토리텔링 기반 영상 제작 및 시나리오 제작
- 📍 207호
- 🏠 vimeo.com/user16090752
- ✉ admin@secondcrack.page



트리플레이잉(주)

- 숲생태놀이, 밧줄놀이, 트리클라이밍 체험 및 교육
- 📍 105호
- 🏠 www.treeplaying.co.kr
- ✉ treerope1@treerope.co.kr



경기식품양조기술원

- 맥주양조의 기초교육, 양조 창업 창작 교육, 홈브루잉 등 다양한 양조교육 진행
- 📍 106호
- 🏠 www.sangsangbeer.com
- ✉ kdkimkd@naver.com



Dream trail 숲길

- 학교밖 청소년 및 시민을 대상으로 교육 프로그램 운영
- 📍 208호
- 🏠 cafe.daum.net/dream-trail
- ✉ dream-trail@naver.com



디자이너그룹

- 실속형 핸드메이드 가방 제작, 가죽공예 커스터마이징 시스템
- 📍 209호
- ✉ iopgo37@naver.com

공간1986



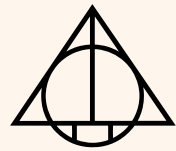
둥글게둥글게

- 패브릭 아트웍 키트 제작 및 개발, 제품 디자인
- 📍 221호
- 🏠 www.rnr21.com
- ✉ gyuokp@gmail.com



스튜디오 수박(Studio SOOBOX)

- 융복합 문화예술 기획
- 📍 222호
- 🏠 www.phsoo.com
- ✉ soobox@gmail.com



소요컴퍼니

- 단편영화 작업, 생활문화 기반 라이프 스타일
- 📍 223호
- 🏠 www.ofoutsiders.com
- ✉ contact@soyofilm.com



김pd

- 루프스테이션과 사운드스케이프를 활용한 연극 작품 활동, 예술 교육 및 거리 공연 기획
- 📍 224호
- 🏠 facebook.com/Duyoung84
- ✉ spkdyn@naver.com

공작1967



헤이만두 컴퍼니

- 디지털 미디어 아트, XR, 전시, 문화예술 콘텐츠
- 📍 107호
- 🏠 heymandoowoo.modoo.at/
- ✉ mandoowoo@naver.com



타임플라워

- 문화기획, 공연, 음반, 콘텐츠 제작
- 📍 108호
- 🏠 blog.naver.com/skatldud89
- ✉ skatldud89@naver.com



오스오프(OSOF)

- 가구디자인, 제품디자인, 공간디자인, 조형, 입체, 설치
- 📍 109호
- 🏠 www.oneseochoi.com/
- ✉ oneseochoi@gmail.com

디자인1978

OFNI

GRAPHIC DESIGN
OBJECT

OFNI(오브니)

- ▶ 그래픽 디자인 / 브랜딩 기획 / 오브제 제작 / 디자인 워크숍
- ▶ 310호
- ▶ www.instagram.com/ofni.info/
- ▶ ofni.mn@gmail.com



Interior - Space Design

집우집주

- ▶ 홈 스타일링 가이드 제시
- ▶ 311호
- ▶ www.instagram.com/zipwoo_zipzoo/
- ▶ kimheejung89@gmail.com

We Make Things
Wake up Your Senses.
soont

OBJECT
FURNITURE
LIFESTYLE

순트(soont)

- ▶ 가구, 오브제 및 리빙 제품 디자인
- ▶ 312호
- ▶ www.instagram.com/soont.life/
- ▶ yjwpost@naver.com



책들

- ▶ 아티스트 북 콘텐츠 개발 및 제작, 북아트 교육, 워크숍
- ▶ 313호
- ▶ www.instagram.com/chaeg_ddeul/
- ▶ kchoi224@naver.com

Zcorp.

지코퍼레이션

- ▶ 디자인 및 콘텐츠 연구 개발 등
- ▶ 314호
- ▶ young-ju@z-corporation.kr



희비스튜디오

- ▶ 경기도 기반 이야기 있는 디자인을 브랜딩/상품화
- ▶ 316호
- ▶ www.heebeestudio.com
- ▶ heebeestudio@gmail.com

CHAMFER

챔퍼

- ▶ 홈퍼니싱, 홈인테리어 굿즈 디자인
- ▶ 317호
- ▶ www.chamfer.kr
- ▶ ghghri5758@naver.com



툰디자인

- ▶ 일러스트, 교구 디자인
- ▶ 318호
- ▶ toonde.kr
- ▶ 9943@toonde.kr

생생1990



지구사용공부방

- ▶ 환경교육 및 지역공동체
- ▶ 211호
- ▶ www.instagram.com/using_earth_studyroom
- ▶ earthstudyroom@naver.com



쪽빛나라

- ▶ 발효 쪽염색에 관한 전문적인 교육 실시
- ▶ 212호
- ▶ www.instagram.com/kindigo_studio
- ▶ chonkwon@naver.com



헤리티제이
빈티지&패션 업사이클링

헤리티제이

- ▶ 세상 모든 커플, 가족을 위한 업사이클링 패션 아이템 디자인 / 제작 / 강좌 / 기획 / 콘텐츠
- ▶ 213호
- ▶ blog.naver.com/10junglife
- ▶ 10junglife@naver.com



ARTS STUDIO
피 어 나

피어나 주식회사

- ▶ 예술치유 프로그램 기획 및 진행
- ▶ 214호
- ▶ artspieona.modoo.at
- ▶ arts_pieona@naver.com

EERSC
Research Center for Environmental Education
환경교육연구지원센터

환경교육연구지원센터

- ▶ 숲해설가를 양성하고 프로그램을 개발하여 운영
- ▶ 215-1호
- ▶ ngopark@daum.net

생활창작소 포레섬

생활창작소 포레섬

- ▶ 숲해설가, 놀이정원기획자, 생활목공기획자로서 프로그램을 기획
- ▶ 215-2호
- ▶ artagency@hanmail.net

그림 그리는 정원사

그림그리는 정원사

- ▶ 생태일러스트 / 생태스탬프 / 교육 / 책 저술 등
- ▶ 216호
- ▶ www.jungwonsa.com
- ▶ botanicalilust@gmail.com

입주단체 네트워킹

1. 오리엔테이션
2. 신구친구
3. 라운지테이블
4. 현장답사



프로그램 2022 경기상상캠퍼스 입주단체 사업설명회, 자기소개, 친목도모 워크숍

올해 봄, 신규 및 2-3년 차 그루버들이 처음으로 함께 모이는 자리를 마련했습니다. 서로를 알아가는 오리엔테이션을 통해 입주단체 간에 협력하는 구도와 교류 활동을 촉진하고 경기상상캠퍼스와 적극적인 소통이 이루어졌습니다.



올해 처음으로 그루버 네트워킹 사업 ‘신구친구(신그루버+구그루버)’를 시도해 보았습니다. 신규 입주단체와 기존 입주단체의 일대일 매칭을 통해 신규-기존 그루버 관계를 구축했으며 참여 단체에 긍정적인 효과를 불러일으켰습니다.

영청 X 타임플라워

이서우드 X 씨드앤그로우

달고리 X 둥글게둥글게

고마음나무주식회사 X 그레잇테이블

순트 X 오브니

지코퍼레이션 X 헤이만두컴퍼니

트리플레이팅 X 지구사용공부방 X 헤리티제이

2022 경기상상캠퍼스 그루버-라운지멤버 네트워킹 <라운지테이블>은 4월부터 11월까지 매달 마지막 주에 운영되었습니다. 다양한 주제를 통해 한 달에 한 번씩 그루버와 라운지 멤버가 모여 이야기를 나누는 시간을 보냈습니다.

	일자	주제
01번 테이블	4월 27일	문화예술, 그게 뭐라고
02번 테이블	5월 26일	문화+예술+교육을 두루뭉술하게 말해보자
03번 테이블	6월 29일	협력, 뭐해볼까?
04번 테이블	7월 29일	네트워킹, 연결고리, 치킨
05번 테이블	8월 31일	물건이 연결고리가 될 때
06번 테이블	9월 27일	놀이 도구 주변에 여럿이 둘러앉아
07번 테이블	11월 29일	차곡차곡



현장답사

장소 | 청주, 대전
일자 | 9월 27일 ~ 28일



날씨가 선선해지기 시작한 가을에는 다같이 모여 현장답사를 다녀왔습니다. 국립현대미술관, 동부창고, 성심당문화원 등의 문화공간을 둘러보고 동네의 이야기를 들으며 함께 즐거운 시간을 보냈습니다.

첫째날 경기상상캠퍼스 → 청주 국립현대미술관 → 동부창고 투어 → 대전(네트워킹 진행)
둘째날 대전 소재동 투어 → 성심당문화원 및 은행동 일대 → 경기상상캠퍼스



입주단체 | 라운지 연계프로젝트

1. 인위의 대지, 인류세 접속하기
2. 인앤아웃
3. 내사랑의 생태계
4. 숲속 도깨비
5. 꿀벌구조대작전
6. 걷고 보고 기록하는 일상

경기상상캠퍼스를 중심으로 진행되는 문화예술 기반의 프로젝트 진행을 통해 우수한 문화콘텐츠를 제공하고 지역 문화 생태계의 활성화를 도모하는 사업입니다.

입주단체 및 라운지 멤버가 지닌 다양한 아이디어를 제안하고 실현해 봄으로써 개인 및 단체의 역량을 강화할 수 있는 성장 기반을 마련하고 있습니다.

2022년도의 연계 프로젝트는 입주단체를 중심으로 이루어진 컨소시엄 형태의 협력 프로젝트 5개와 라운지 멤버들의 협력 프로젝트 1개로 구성되었습니다.

[공모주제]

서둔로 작당모의

= 서둔로에서 폐를 지어 모의하는 프로젝트

= 경기상상캠퍼스에서 협력하여 각 단체의 고민과 사유가 실현되는 프로젝트

[사업기간]

7월 ~ 12월

연
계
프
로
젝
트
란?



오소오프

순트

오브니

인 위 의 대 지, 인 류 세 접 속 하 기

기술문명의 잔재들로 형성된 지질시대를 의미하는 인류세를 배경으로 논의되는 주제들에 대한 다학제적인 접근과 연구를 기반으로 예술가의 역할을 모색하고 표현하는 프로젝트



세컨드랙

소요컴퍼니

뮤지엄스튜디오

주민센-타

인 앤 아웃

상상캠퍼스 1년 차 입주단체와 3년 차 입주단체가 모여 다양하게 해석한 '안 과 밖(in and out)'을 전시하는 프로젝트



소요컴퍼니

타임플라워

키트컬렉티브

순트

내 사랑의 생태계

영상 콘텐츠 제작 산업의 환경 문제를 환기하고
지속가능한 영상제작 가이드라인을 만들고 실험해 보는 프로젝트



영청

양유리

엔다스

숲속 도깨비

한국 도깨비로 할로윈을 재해석하는 체험형 전시로
경기상캠퍼스 야간 공간 활용을 모색하는 프로젝트



어린이날다
사회적협동조합

재재상점

책속의책

지구사용공부방

고마움나무주식회사

꿀벌 구조대 작전

꿀벌 실종 사건을 스토리텔링하여 어린이들에게 지구환경의 소중함을 알리고
환경을 지키기 위한 실천적 행동을 이끄는 프로젝트



박영아

이미경

장청옥

걷고 보고 기록하는 일상

글, 직조, 사진작가가 참여자들과 다양한 방식으로
일상을 기록하는 프로젝트

경기상상캠퍼스 연계사업

1. 그루그루팜
2. 문화축제/플리마켓
3. 굿즈 및 디자인1978 아트샵 입점

그루그루팜

디자인1978 1층 디자인 카페 공간에 그루버 전시 <그루그루팜>을 운영하였습니다. 전시는 상상캠퍼스를 방문하는 내방객에게 입주단체를 소개하고 홍보하고자 마련되었으며 5월부터 9월까지 진행되었습니다.



그루그루팜 소개

1. 경기상상캠퍼스의 '그루버' (입주단체 별칭)
2. 'Grow' (자라다)
3. '그루' (나무를 세그먼트)

디자인1978 팝업 전시 <그루그루팜>은 경기상상캠퍼스에서 다양한 활동을 펼치고 있는 문화예술 입주단체를 연차별로 소개하는 전시입니다. 각 입주단체의 상품을 비롯해 공예품, 인쇄물, 영상 등 다양한 형태의 콘텐츠를 한자리에 모았습니다. 나무 한 그루 한 그루가 모여 숲을 이루듯, 입주단체 한 팀 한 팀이 모여 문화적인 숲 또는 농장(Farm)을 이루고 함께 성장해 나가고 있습니다. 같은 공간 안에서도 얼마나 다양한 단체들이 저마다 아름다운 성과를 이루어 내고 있는지 만나 보시기 바랍니다.





1년차 소개

전시기간 | 5월 20일 ~ 6월 26일

올해 경기상상캠퍼스에 입주해 한 걸음씩 성장해 나가기 시작한 단체들입니다. 해당 전시에는 그레이트이블, 둥글게둥글게, 스튜디오수박, 씨드앤그로우, 피어나 주식회사, 오브니, 오스오프, 지구사용공부방, 주민센-타, 타임플라워, 헤리티제이, 헤이만두컴퍼니가 참여했습니다.







2년차 소개

전시기간 | 5월 20일 ~ 6월 26일

경기상상캠퍼스 안에서 협력하고 각각 고유의 사업 영역을 확장해 나가고 있는 단체들입니다. 해당 전시에는 달고리, 영청, 이서우드, 재재상점, 지코퍼레이션, 집우집주, 책뜰, 탐조책방, 트리플레이잉, 희비스튜디오가 참여했습니다.







3년차 소개

전시기간 | 8월 13일 ~ 9월 18일

경기상상캠퍼스에서 삼 년이라는 시간을 보내며 하나씩 열매를 일구고 수확해 온 단체들입니다. 해당 전시에는 세컨드크랙, 소요컴퍼니, 아임메이커, 오를렛, 토비누리, 스리플렛이 참여했습니다.



문화축제/플리마켓

경기상상캠퍼스에서 진행하는 기획행사 <상상해'봄'>과 문화축제 <포레포레>와 연계해 플리마켓과 공연을 추진했고, 청년1981 건물 앞과 사색의 동산에는 '그루버 플리마켓 ZONE'을 조성해 주말이 되면 단체 분들이 자유롭게 플리마켓을 운영했습니다.







2022 입 주 단체 온·오프라인 스토어 입점 상품

◆ 단체명 | 상품명

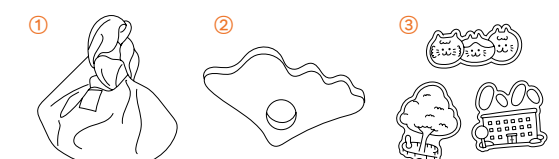
- ① 키트컬렉티브 | बे지터블 가족을 활용한 티 코스터
- ② 씬스코 | 바다보석 반지
- ③ 책뜰 | <A LETTER>엽서북
- ④ 씨드앤그로우 | 유아군 텀블러
- ⑤ 씨드앤그로우 | 멸종위기동물 컬러링 엽서4종set
- ⑥ 헤리티제이 | 반려동물스카프 & 사람헤어밴드 커플set
- ⑦ 양유리 | 드로잉 수저받침set
- ⑧ 재재상점 | 패치워크 블랭킷
- ⑨ OFNI(오브니) | 코르사주 메시지 카드(감사,사랑,기쁨)
- ⑩ 탐조책방 | 상상속의 새 엽서, 스티커, 새 모빌
- ⑪ 챔퍼 | 스탠드형 책갈피(Ivory, Yellow)
- ⑫ 달고리 | 말랑 파우치



2022 입 주 단체 연계 굿즈제작 상품

◆ 단체명 | 상품명

- ① 재재상점 | 보자기 백 S, L
- ② 씨드앤그로우 | 우드 독서림
- ③ 씨드앤그로우 | 우드 마그넷(3종)



역량강화 프로그램

1. SSM스쿨
2. 고문 세무사 운영



사업기간 | 8월~12월

1. SSM스쿨

입주단체들의 역량 강화를 위해 '21년도부터 시작한 'SSM스쿨'은 보다 발전된 방향으로 운영되었습니다. 4개의 워크숍과 4개의 인사이트 특강으로 이루어져 있는 이번 SSM스쿨은 강의, 실습, 리뷰 등 주제별 세션을 연속성 있게 기획해 기초에서 심화로 연결되도록 했습니다.

공모 제안서 워크숍
브랜드구축 워크숍
스마트스토어 워크숍
홍보마케팅 워크숍
인사이트 특강

총괄기획 유병진(소풍상점)
공동기획 남은정, 김상미, 도호연
보조연구원 김동현



공모제안서 워크숍

다양한 공모 지원사업의 특성을 파악하고, 각 기업에 맞는 공모 지원사업을 리서치해 설득 전략을 세운 뒤에 제안서 작성의 과정을 수행하는 워크숍입니다. 워크숍 마지막 시간에는 서로가 심의위원이 되어 평가하는 시간을 가지기도 했습니다.

강사 | 김재춘

강의 회차	일자	내용
1회차	9.15	[기초강의] 공모 사업 이해 및 준비
2회차	9.15	[기초 강의] 설득력 있는 제안서 작성요령, 심사 과정의 이해
3회차	9.22	[워크숍] 후보 사업(공모) 리서치, 요강 분석, 핵심 포인트 도출
4회차	10.6	[팀별 미팅] 공모 계획서 첨삭
5회차	10.13	[팀별 미팅] 공모 계획서 첨삭
6회차	10.21	공모 계획서(안) 발표



브랜드구축 워크숍

각 기업의 브랜드 목표와 현재의 활동을 점검해 브랜드 코어를 수립하는 워크숍입니다.
기업 또는 브랜드의 핵심 가치, 비전, 미션 등을 확인하고
현재의 브랜드와 메시지를 점검했습니다.

강사 | 도호연

강의 회차	일자	내용
1회차	10.11	인트로덕션 브랜드 하트 찾기
2회차	10.18	페르소나 만들기
3회차	10.25	경쟁 브랜드 분석
4회차	11.1	브랜드 메시지 1
5회차	11.8	브랜드 메시지 2
6회차	11.15	코어 아이덴티티 확인

스마트스토어 워크숍

스몰브랜드의 E커머스 대표 플랫폼인 네이버 스마트스토어의 특징을 이해하고
개설, 등록, 운영, 마케팅 등의 실무 과정을 수행하는 워크숍입니다.
입문과 심화로 나누어 총 5회 차를 진행했습니다.

강사 | 정희전

강의 회차	일자	내용
1회차	11.3	스마트 스토어 및 E커머스의 이해
2회차	11.3	스토어 등록, 상세페이지 작성
3회차	11.10	검색결과 최적화
4회차	11.17	마케팅 프로모션 1
5회차	11.24	마케팅 프로모션 2
6회차	10.21	공모 계획서(안) 발표



홍보마케팅 워크숍

각 SNS의 특징과 마케팅적 활용의 특징을 이해하고 문화예술단체의 홍보와 마케팅을 위해 필수적인 블로그 운영의 노하우와 전략을 배우는 워크숍입니다.

강사 | 김완진

강의 회차	일자	내용
1회차	11.29	[SNS 바이럴 마케팅의 이해] 각 SNS의 특징과 마케팅 방향
2회차	11.30	블로그 운영의 이해
3회차	11.30	블로그 운영의 실무
4회차	12.1	메타(페이스북, 인스타그램) 광고의 이해
5회차	12.13	네이버 광고의 이해

인사이드 특강

아트솔루션(ART+SOLUTION) : 문화예술분야 비즈니스 우수사례
우수 문화예술 기업의 성장스토리를 통해 '기업가짐'을 충전하는 시간을 보내고 문화예술을
통해 공공의 다양한 문화 해결 방법론을 모색하는 인사이드 특강을 진행했습니다.

강의 회차	일자	내용	강사
1회차	10.11	문화예술후원매개전문기업 사례 - 기업과의 협력구조	㉠블루버드씨 대표 김상미
2회차	11.8	공연예술 기업성장 사례	브러쉬 씨어터 대표 이길준
3회차	11.10	반려동물기업 성장 사례 - 고양이섬 조성권과 지자체 협력	동물의집 대표 정경섭
4회차	11.17	사회적기업 사례 - 장애/비장애 협력 구조	스프링샤인 대표 김종수

사업기간 | 5월~11월

2. 고문 세무사 운영

입주단체를 대상으로 고문 세무사 제도를 운영했습니다.
매월 마지막 주 목요일에 오프라인 교육을 진행했고,
이메일 및 전화를 통한 상시 자문도 함께 이루어졌습니다.

고 문 세 무 사
윤장우 세무사(세무사윤장우사무소)

강의 회차	일자	내용
1회차	5.3	창업자를 위한 세무강의
2회차	6.30	도소매업 세무강의
3회차	7.28	도소매업/음식점업 세무강의
4회차	8.25	제조업 세무강의
5회차	9.29	정보통신업 세무강의
6회차	10.27	서비스업 세무강의
7회차	11.24	건설업/비영리법인 세무강의



대외진출 및 판로개척

1. 클라우드 펀딩 지원 사업
2. 핸드아티코리아

사업기간 | 7월~12월

1. 크라우드 펀딩 지원 사업

온라인 플랫폼 판로 개척을 위한 크라우드 펀딩 프로젝트 지원 사업을
진행했습니다. 단순히 비용을 지원하는 것에 그치지 않고 사전 워크숍을
진행해 단체들의 역량 강화와 콘텐츠 개발에 집중하는 시간을 마련했습니다.

참여단체
썬 스코
키트컬렉티브
책속의책
세컨드크랙
씨드앤그로우
트리플레이잉
영청
재재상점

사업 단체 선정 → 크라우드펀딩 워크숍 운영 →
초기비용 지원 → 프로젝트 진행 → 정산 및 결과 보고



크라우드펀딩 워크숍

강사 | 권다빈(유니버설 테이스티 대표)

강의 회차	일자	내용
1회차	8.2	품목별, 가격별 펀딩 플랫폼 선택 전략
2회차	8.3	펀딩 콘텐츠 구성
3회차	8.9	펀딩 예산 분배 및 운영전략
4회차	8.10	촬영 기획
5회차	8.17	펀딩 이후 운영 전략
6회차	8.24	일대일 컨설팅

썸 스코

녹색환경을 위한 Green Time 에코시계

소주병과 맥주병처럼 재사용/재활용이 되지 않아 매립되어 환경문제를 일으키는 와인병을 활용해 미적 디자인과 실용성을 부가한 에코 시계



재 재 상 점

참 신비하고 멋지고 짜증나고 이상한 여행

초등학교 5학년 아이들의 '내 손으로 준비하고, 내 발로 걷는 성장여행' 이야기에 재재상점에서 후원하고 있는 청소년 '권휘서' 작가의 글씨와 그림을 담아 엮은 책



씨 드 앤 그로 우

디자인으로 기억하라! "리멤버 얼스카드"

환경문제, 사라져가는 동식물, 지구에서 일어나는 여러 가지 문제에 대한 고민을 디자인으로 풀어내어 일상에서 활용할 수 있는 제품으로 제작하고 놀이를 통해 누구나 쉽게 접할 수 있도록 한 프로젝트



트리 플레 잉 (주)

나와 내 가족을 지키는 생존로프킷

재난 발생 직후, 나와 내 가족이 빠르고 안전하게 탈출을 할 수 있도록 연구해 개발한 제품으로서, 위급 상황 시 로프를 이용해 스스로를 구조할 수 있도록 개발된 생존로프킷



키트 컬렉티브

모든 곳에 모든 것을 한 번에. E-E-A BAG

<Everything Everywhere All at Once> 모든 곳에 들고 가도 잘 어울리는 모든 것을 넣기에도 적합한 '한꺼번에'라는 의미의 E-E-A BAG을 모토로 제작하게 된 가방

책 속의 책

구렁이의 똥? 똥처럼 생긴 구렁이?
그림책 <구렁이똥>

풍자와 해학이 어우러진, 신명 나는 우리 창작 옛이야기를 담은 '책속의책'의 첫 그림책 <구렁이똥>



세 컨 드 크 랙

지속가능한 영화

여러 환경 문제가 발생하는 영화 제작 환경에서 지속가능성을 생각하고자 하는 콘텐츠

영 청

포근하게 감싸는 전통문양의 멋, 단청 라운지 로브

전통 단청 문양을 활용한 실내용 라운지 로브를 제작해 코로나 이후 등장한 새로운 라이프 스타일인 '집콕'에 어울리는 독특한 홈웨어를 제시



7월 28일~31일 서울 코엑스

2. 핸드아티코리아 서울

공예 기반 단체 분들의 대외진출과 경기상상캠퍼스 홍보를 위해 코엑스에서 진행되는 '2022 핸드아티코리아 서울'에 경기상상캠퍼스 부스로 참여했습니다. 스탬프 투어 이벤트를 진행해 4일 동안 많은 분들을 만났고, 아트숍 부스 운영을 통해 미참여단체의 상품도 함께 판매하는 좋은 기회를 가질 수 있었습니다.

참여단체

씨드앤그로우

이서우드

토비누리

재재상점

썸스코

탐조책방

퍼플스모크트리

부스 구성

경기상상캠퍼스 홍보 및 아트숍 부스 + 그루버 부스



10월 27일~30일 수원메세

2. 핸드아티코리아 수원

서울 코엑스에서 진행하는 '핸드아티코리아 서울'에 이어 할로윈 콘셉트로
수원메세에서 진행되는 '핸드아티코리아 수원'에 참가해
경기상상캠퍼스 통합부스를 운영했습니다.

참여단체
씨드앤그로우
이서우드
토비누리
재재상점
썬스코



입주단체 및 담당자 인터뷰



1년 차

타임플라워 X 헤이만두컴퍼니



대표

남시영, 박민주



안녕하세요~ 타임플라워와 헤이만두컴퍼니는 현재 공작동 107호에 컨소시엄으로 입주해서 활동을 하고 계세요. 각 단체에 대한 소개 한 번씩 부탁드립니다.

타임플라워 안녕하세요, 타임플라워는 사이키델릭, 록, 포크, 앰비언트 등의 장르를 기반으로 공연과 음악, 음반 등 문화예술콘텐트를 제작합니다. EP <The Universe>, 정규1집 <Dreamer>, <음악콘서트 BLOSSOM> 등 계속해서 뚜렷한 색채를 만들어 가고 있습니다.

헤이만두컴퍼니 안녕하세요, 헤이만두컴퍼니 주식회사입니다. 저희 회사는 메타휴먼, 가상현실세계, XR 환경을 구축해 디지털아트, 맵핑 등 예술과 기술이 융합된 콘텐트를 대중문화예술과 함께 기획, 제작하는 회사입니다.

올해 3월에 신규로 입주하셨는데 어느새 연말이 다가오고 있어요. 감회가 새로울 것 같은데, 경기상상캠퍼스에 있으면서 가장 기억에 남는 것이 있다면 어떤 것일까요?

타임플라워 저는 개인적으로 첫 입주를 하고 얼마 지나지 않아 벚꽃이 만개했을 때가 기억에 남습니다. 저희 공작 1967 앞에 정말 이쁘게 꽃이 피었는데, 새로 시작하는 저희를 반겨 주고 응원해 주는 기분이 들었습니다.

헤이만두컴퍼니 처음 상캠퍼의 존재를 알고 올해 입주하고 싶어 1차 2차를 지원하고 심사받았던 때가 기억에 남습니다.

최종 입주단체로 선정되고서 첫 계약서를 쓰고 경기상상캠퍼스를 뛰어다니면서 좋아했던 기억이 납니다 :)

그렇다면 ‘타임플라워’와 ‘헤이만두컴퍼니’의 일 년은 어떠셨나요? 올해 사업을 어떻게 운영해 오셨는지, 그 과정과 결과를 통해 얻은 것이 있다면 어떤 것이 있을지 궁금합니다.

타임플라워 올해 정말 바빴습니다. 새로운 환경들과 새로운 사람들을 만날 수 있었고, 기존에 있던 공연작품을 활성화하고 새로운 분야와 협업하면서 작품을 만드는 데 주력했던 한 해였어요. 운이 좋게도 올해 초 세웠던 목표들을 많은 부분 초과 달성해서 기분이 좋고, 내년이 더욱 기대될 수 있도록 준비를 잘한 2022년이었습니다.

헤이만두컴퍼니 저는 올해 많은 기관들의 프로젝트와 사업에 참여했습니다. 창업을 목표로 달렸고, 프로젝트와 작품도 제작하던 시기가 맞물려 8~10월은 정말 행복하게 바빴습니다. 그 중 올해 10월, 경기문화재단 사업에 참여해 경기상상캠퍼스 멀티빙커에서 <지구 2045 프로젝트>라는 작품 및 프로젝트를 총괄, 기획, 연출해서 올린 적이 있는데, 그동안 제한적이었던 시야가 많이 넓어졌고, 다른 단체 그리고 다른 예술가들과 협업하며 다양한 표현과 가능성을 연구할 수 있었습니다. 이러한 소중하고 값진 경험이 앞으로 더 재미있는 것들을 상상하고 구상할 수 있는 계기가 되었어요.

두 단체는 각자의 사업에서 어떻게 연결되고 협력하고 있으신지 궁금합니다.

타임플라워는 예술작품을 제작하면서도 행위를 통해 표현하고 만들어 가는 플레이어에 가깝습니다. 음악이라는 기본적인 콘텐트로 작품들을 보유하면서 이를 통해 다양한 예술적 시도를 진행하고 있습니다. 반면, 헤이만두컴퍼니 주식회사는 기술을 중심으로 예술을 표현하며, 프로젝트를 기획하고 제작하는 전문기획사입니다. 이러한 부분이 더욱 재미있는 방향을 제시할 수 있다고 생각합니다.

실제로 올해, 기획공연 4개와 온라인전시 프로젝트를 하나를 함께 협력해 제작했는데, 그 중 온라인전시 프로젝트인 <코아유니버스>라는 작품을 소개해 드리고 싶습니다. 이 프로젝트는 타임플라워의 사운드메이킹과 헤이만두컴퍼니 주식회사의 기술적 퍼포먼스, 메타휴먼, XR환경을 구축해 가상현실 세계를 재미있는 방식으로 표현한 디지털아트 작품입니다.

‘헤이만두컴퍼니’는 사업을 준비하면서 그루버로 입주하게 되셨고, 그 후에 정식 사업자로 등록하셨어요. 현재의 예비 사업자들에게 전하고 싶은 말이 있다면 무엇이 있을까요?

창업을 하는 과정에서 하나부터 열까지 많은 일들이 있었습니다. 돌이켜 보면 빠른 속도를 내기보다는 느리더라도 천천히 옳은 방향으로 나아가면 된다고 생각합니다. 차근차근 잘 준비하셔서 좋은 결과 있으시길 바랍니다!



마지막으로 하고 싶은 말씀이 있으면 해 주세요.

앞으로 더 재미난 일들이 많이 일어났으면 좋겠습니다. 물론 일어나지 않는다면 저희가 일으키려구요. 아자아자!

2년 차 달고리



대표
권예은



안녕하세요, 선생님! 달고리에 대해 간단한 소개 부탁드립니다.

초경에서 완경까지 연결고리인 ‘달고리’는 월경의 순우리말인 ‘달거리’에서 착안해서 만든 이름입니다. 모든 여성의 생애 주기를 위한 제품과 서비스를 만들어 나갑니다.

달고리가 현재 진행하고 있는 사업들도 설명해 주시겠어요?

여성의 생애 주기를 위한 제품과 서비스를 제공하는 달고리는 초경·완경을 접할 때 정서적으로 도움이 되고자 해요. 선물 받는 여성뿐만 아니라 선물하는 구매자까지 초경·완경의 순간을 좀 더 긍정적으로 받아들이 수 있도록 돕고 싶어요. “모든 걱정을 행복한 기억의 시작점”으로 만들어 드리기 위해 늘 고민합니다. 대표 제품으로는 초경 아이를 위한 초대박스(초경♥대화박스), 갱년기 여성을 위한 완경박스가 있어요. 완경 여성을 위한 완두콩파티(완경파티) 서비스도 있습니다. ‘완경, 두 번째 인생 시작, 콩그래쥬레이션!’이라는 의미입니다.

‘21년도부터 시작해서 어느새 그루버 2년 차를 마무리할 준비를 하고 계세요. 그동안 경기상상캠퍼스 안에서 어떠한 시간을 보내셨을까요?

상상캠퍼스에서 좋은 영감을 받아 새로운 제품들이 많이 출시되었어요. 또, 그간 진행하던 완두콩파티를 협력 프로젝트를 통해 다른 기업들과 함께 진행하기도 했구요.

이토록 좋은 공간에서 파티를 즐기시며 행복해하시던 모습들이 저희에게도 마음 따뜻한 기억으로 남아 있어요. 클라우드 펀딩 사업을 통해 달고리의 에세이 ‘월경은 마라톤을 달아서’가 탄생하기도 했는데요. 개인적으로 꼭 제작하고 싶던 에세이를 문화·예술의 대표적 공간인 상캠퍼스에서 준비할 수 있어 정말 뜻깊은 시간이었습니다. 이외에도 플리마켓이나 클래스를 진행하기도 했어요. 되돌아보니 상상캠퍼스에서 정말 많은 시간을 함께했네요.

그렇다면, 올해 가장 기억에 남는 일은 무엇인가요?

사실 잠을 자는 시간 빼고는 거의 사무실에 있었으니 어느 하나만 손으로 꼽기가 어려워요. 연초에 입주단체가 다 같이 모여 인사를 나누던 시간이 기억에 남습니다. 사실 모든 입주단체가 상상캠퍼스 안에 모여 있지만 함께 몇 시간씩 이야기를 나눌 기회가 생각보다는 적거든요. 각자의 사업을 하다 보면 시간을 맞추기가 어려워요. 그러다 보니 이 시간에 제게는 많이 뜻깊었던 것 같아요. 또 하나는 어린이날에 진행한 상캠프의 플리마켓인데요. 입주 후에 코로나가 완화되고 큰 행사가 거의 처음이었던 터라 많은 인파에 깜짝 놀란 기억이 나요. 그렇게 많은 분들이 모여 주시다니 정말 감사하고 기쁘고, 새삼 상캠프의 인기를 실감했던 날이었습니다. (ㅎㅎ)

경기상상캠퍼스에 바라는 점이 있다면 무엇이 있을까요?

단순 방문객이 아닌 입주단체로서 바라는 것이 있다면

지금의 협력 프로젝트처럼 여러 단체가 함께할 수 있는 지원의 범위가 더 넓어졌으면 해요. 판매할 수 있는 ‘제품’에 대한 지원이 있으면 어떨까 합니다. 그렇게 된다면 시너지효과로 더 많은 문화·예술적 가치를 담은 제품이 탄생하리라 생각해요. 각 기업을 소개하는 멋진 공간도 있다면 좋을 것 같아요!

좋은 의견 너무 감사합니다! 지금까지 다양한 사업들을 운영해 오신 달고리가 사람들에게 전달하고 싶은 가치는 무엇일까요?

지금처럼 기존 초경·완경에 대한 걱정스럽거나 부정적인 생각을 조금이라도 긍정적으로 가질 수 있도록 도와드리고 싶어요. 자연스러운 또 한번의 성숙이기에 아직은 조금 이른 표현일지 모르겠지만 ‘축하받아 마땅한 일’이라 떠올리는 문화를 만들고자 합니다.

마지막으로 한마디 부탁드립니다.

여성의 완경 이후 삶이 일생에서 1/3이라고 합니다. 달고리는 ‘남은 인생을 월경이 폐한 여자로 기억하며 살 것인가, 월경을 완성한 여자로 기억하며 살 것인가’에 대해 늘 고민합니다. 폐경에서 완경으로 단어만 바뀐 게 아닌, 그 속에 담긴 ‘사고’가 바뀌어간다면 세상을 조금씩 움직일 수 있지 않을까요?

“폐경은 축하할 수 없지만, 완경은 축하할 수 있습니다.”



2년 차

영청



대표

남궁건일



안녕하세요 선생님, 단체 소개 먼저 부탁드립니다!

“지금을 살아가는 우리와 남겨진 전통문화를
잇는 고리 ‘영청’.”

근래에 들어 많은 사람들이 전통문화에 관심을 가지기 시작했고 이제 더 이상 전통적인 디자인의 상품을 찾는 것이 어렵지 않습니다. 그런데 우후죽순으로 쏟아져 나오는 전통 디자인 상품들을 가만히 살펴보면 그 원류가 중국이나 일본 인 것도 있고, 심각한 오류를 범하고 있는 저급한 상품들도 많습니다. 고민 없이 잘못된 전통문화를 그저 나열하기 바쁜 상품들과는 다르게 영청은 문화재 수리 기술자의 눈으로 고심해서 상품을 디자인합니다. 전통문화의 본질을 심각하게 해치지 않는 선에서 현대를 살아가는 우리와 어우러질 방법을 고민합니다. 그저 남겨져 버린 전통문화가 아니라 지금을 살아가는 우리와 이어져 다시 빛나는 전통문화. 영청은 그 사이를 잇는 고리의 역할을 하며 많은 사람들이 전통문화를 향유할 수 있게 하는 것이 목표입니다.

현재 ‘영청’이 주력하고 있는 무언가가 있다면 어떤 것일까요?

현재 영청이 주력하고 있는 사업은 전통문화를 활용한 상품 제작입니다. 작게는 디자인 문구류부터 넓게는 라이프 스타일 소품까지 제작해서 판매하고 있는데요. 아직 판매처가 많지는 않지만, 전통문화 상품을 소비하고자 하는 소비자가 많이 찾는 곳에 조금씩 입점해 있습니다.

국립중앙박물관과 국립민속박물관, 경기도박물관 뮤지엄숍, 경기상상캠퍼스 아트숍 등 온·오프라인을 통해 영청의 제품을 만나 보실 수 있고, 연말 즈음에 영청 홈페이지와 스마트스토어도 개설할 예정입니다.

올해에는 교육프로그램도 시작했습니다. 경기도 어린이박물관에서 추석 특별프로그램으로 단청 머그잔 만들기 프로그램을 진행하였고, 상상캠퍼스 시디즌스쿨에서 10주동안 직장인을 대상으로한 전통 단청 클래스도 진행했습니다. 그동안 상품 제작을 주력으로 해 왔는데 직접 사람들을 만나고 수업을 진행해 보니 상품 제작과는 또 다른 보람과 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 상품은 대부분 위탁판매나 입점판매를 하고 있다 보니 소비자를 직접 만날 수 없어서 소비자의 생생한 목소리나 반응을 확인하기 어려운 부분이 있었습니다. 교육은 현장에서 직접 수강생 얼굴을 보고 대화를 나누며 진행되니 확실히 색다른 재미가 있더라고요. 아마 내년에는 교육 사업도 더 적극적으로 진행하게 되지 않을까 생각합니다.

2년 동안 경기상상캠퍼스 사업에도 많이 참여하셨던 걸로 알고 있어요. 그중에서 가장 기억에 남는 것이 있다면 무엇일까요?

가장 기억에 남는 사업은 올해 진행했던 협력 프로젝트를 꼽아야 할 것 같습니다. 가장 재밌었고 또, 그만큼 정말 힘들었습니다. 작년부터 그루버들과 가깝게 교류하고 정보도 공유하며 즐겁게 보냈습니다. 서로 의기투합해 지원서를 작성하며 서로 모여 회의할 때부터 정말 웃음이 끊이지 않았었습니다. 일하면서 재밌을 수 있다는 게 무엇인지 알게 되었던 기회였습니다. 노는 건지 일하는 건지 헷갈릴 정도였지만, 그럼에도 아이디어가 끊임없이 솟아나고 의견들이 쌓이고 쌓이면서 점점 결과물이 그려지기 시작했습니다. 저희는 이미 한국에 전해져 많은 사람들이 즐기고 있는 ‘할로윈’을 여차피 즐길 거라면 우리나라 스타일로 하자는 취지에서 출발해 전통적으로 재해석한 체험형 전시를 기획했습니다. 상상캠퍼스의 숲과 전통 도깨비를 합쳐서 숲속 도깨비라는 이름을 짓고 사색의 동산에 전통 도깨비를 풀어놓자는 생각으로 야외 전시를 준비했습니다. 재미와는 별개로 야외에 전시물과 조명을 설치하는 일은 무척이나 힘들었습니다. 그렇지만 모든 전시물을 다 설치하고, 조명을 점등했을 때의 짜릿함과 뿌듯함을 잊을 수가 없습니다.

그런데, 정말 있어서는 안 되는 이태원 참사가 일어나고 다음 날 새벽 다들 모여서 회의를 통해 애도하는 마음에서 전시를 전면 중단하기로 결정했습니다. 아쉬운 마음보다는 모두 너무 놀라고 안타까운 마음이 더 컸습니다. 비록 준비했던 전시와 체험프로그램을 끝까지 마무리하지는 못했지만, 준비하며 즐거움 추억을 쌓았고 짧게나마

진행했던 전시를 많은 도민들이 즐겨 주시고 관심을 가져 주셔서 뿌듯했던 프로젝트였습니다.

본인이 생각하시기에 그루버 일 년 차와 이 년 차의 차이가 있으셨을까요?

일 년 차때는 모든 것이 새롭고 어려웠던 거 같습니다. 입주해 있는 수많은 대표님들과 이야기 나누는 것도 어려웠고, 어디에 무엇이 있는지도 헷갈리고 그루버가 어떤 시설을 이용할 수 있는지도 잘 몰라서 어려운 점이 많았던 거 같습니다. 일 년 있어 보니 눈에 익고, 다른 그루버들과도 많이 친해졌습니다. 올해 친구친구 프로그램이 제가 일 년 차일 때도 있었다면 좀 더 수월하지 않았을까 생각합니다. 그 만큼 친구친구 프로그램의 취지가 좋은 거 같습니다. 여러 그루버들과 쉽게 친해질 수도 있고, 여러 가지 노하우나 팁도 전해 받을 수 있었습니다. 내년에는 좀 더 확대돼서 더 많은 팀들이 매칭되고 활동하기를 바랍니다.

2023년을 맞이하면서 새로운 마음가짐과 다짐이 있으신가요?

연장심의를 무사히 넘기게 된다면, 내년은 제가 상상캠퍼스에서 보낼 수 있는 마지막 해가 됩니다. 입주한 것이 엇그제 같은데 정말 시간이 빠릅니다. 2년 전의 영청을 생각해보면 정말 아무것도 아니었거든요. 동아리 수준의 단체였는데 어느새 매출도 내고, 여러 사업들을 진행하는 어엿한 브랜드가 되어 가고 있습니다. 아마 상상캠퍼스의 그루버가 되지 않았더라면 절대로 이루지 못했을 성과들이라고 생각합니다. 내년은 마지막인 만큼 정말 후회하지 않게 하고 싶은 사업을 마음껏 해 보고 싶습니다.

경기상상캠퍼스의 그루버일 때만 할 수 있는 재밌는 일들을 많이 많이 하고 싶습니다.

마지막으로 한마디 부탁드립니다!

경기상상캠퍼스의 그루버로 지낸다는 것은 셀 수 없는 수 많은 기회를 얻는 것으로 생각합니다. 실제로 그루버가 되고 나서 수많은 좋은 인연들을 만날 수 있었고, 또 많은 사업 기회도 얻을 수 있었습니다. 반대로 사업을 진행하면서 또 새로운 좋은 인연을 만나기도 했습니다. 마지막 남은 일 년도 제게 주어지는 수많은 기회를 놓치지 않고 열심히 잡으며 성장하는 영청이 되겠습니다!



3년 차 아임메이커



대표
김경미



안녕하세요, 선생님! 단체 소개 먼저 부탁드립니다.

저는 꿈꾸는 아이들이 만드는 코딩 세상, 꿈만세 대표 김경미입니다. 꿈만세는 청소년 코딩교육을 진행하는 단체입니다. 꿈만세는 전산학을 전공하거나, 소프트웨어 개발자 출신인 선생님 5명이 만든 단체입니다. 미래교육인 코딩 교육을 경제적이거나 지역적 이유로 소외되는 친구들이 없도록 무료로 받으면 좋겠다는 생각으로 만들게 되었습니다. 수혜자인 아이들이 무료로 교육받을 수 있는 경기도교육청 사업인 경기꿈의학교를 통해서 아이메이커 꿈의학교로 4년간 경기도내 학생들 120명과 코딩 기반의 메이커 교육활동을 진행했습니다.

분명 선생님께서도 ‘그루버 일 년 차’의 시절이 있으셨을 텐데 어느새 ‘3년 차’가 되어 졸업 그루버로서의 첫 걸음을 내디딜 준비를 하고 계세요. 그에 대한 감회가 어떠실까요.

경기상상캠퍼스에 처음 입주했을 때 진짜 뭐든 다 할 수 있을 것 같고, 이런저런 꿈에 부풀어 있었습니다. 그런데 입주하자마자 코로나 팬데믹으로 아무것도 할 수 없게 되었을 때 좌절감이 컸습니다. 하지만 그 가운데 새로운 기회가 생기더라고요.

오프라인으로 진행되던 교육을 비대면 온라인으로 전환해서 진행하기도 하고, 상상캠퍼스에서 팝업 별빛 상상캠퍼스 교육키트를 제작/판매도 하게 되었습니다. 그리고 그루그루팸을 통해서 3년 차 전시를 함으로써 저희 단체의 활동을 알릴 수 있어서 좋았습니다.

처음과 끝을 코로나라는 시국에서 마무리하는 것 같아 아쉽지만, 그래도 자연과 어우러진 이곳에서 많은 것을 시도할 수 있었고, 그루버들과 소통하고 협업하면서 저희

단체가 가지지 못한 것들을 배울 수 있어서 너무 좋았습니다. 비록 3년 졸업을 앞두고, 상캠퍼라는 등지를 떠나게 되어 두렵기도 하고 걱정되는 부분이 많지만, 3년 동안 나름 성장했으니 이제 더 큰 성장을 위해 도전해 보려고 합니다.

3년 동안 경기상상캠퍼스 그루버로 활동하면서 가장 기억에 남는 일이 있다면 무엇일까요?

상캠퍼 그루버로서의 하루하루가 저에게는 빛나는 시간이었습니다. 상캠퍼의 봄, 여름, 가을, 겨울 대자연 속에서 했던 모든 활동이 다 의미있고 좋은 시간이었지만, 그중 가장 기억에 남는 걸 이야기하라면 제가 사랑하는 상상캠퍼스를 한 장의 종이 위에 담고자 밤을 새워가면서 작업했던 별빛 상상캠퍼스 교육 키트를 만들었던 시간이 아닐까 합니다.

그렇다면, 경기상상캠퍼스가 그루버가 아닌 ‘아이메이커’라는 단체로서 그동안 가장 성장한 점이 있다면 무엇일까요?

저희 단체가 기존에 하던 교육 외에도 상캠퍼의 그루버 교육활동 지원을 통해 레이저커팅기와 같은 메이커 교육장비 사용 및 일러스트 프로그램 활용 교육으로 자체 교육 키트 개발을 할 수 있는 역량을 키울 수 있었습니다. 그리고 최근에 SSM스쿨의 브랜딩 코어 교육을 통해 꿈만세의 기존 활동들을 돌아보고, 미래의 비전을 그려 나가며 한 단계 더 도약하기 위한 시간을 보내고 있습니다.

아이메이커의 향후 계획은 어떻게 되나요?

저희 단체를 지속하기 위해서 지금까지 했던 지원 사업만이 아니라, 수익화 사업모델을 만들 계획입니다. 미래 교육

전문 기업으로 성장하기 위해 교육콘텐츠 개발과 그리고 온라인 교육 플랫폼을 만들 예정입니다. 이렇게 선포하고 나면 꼭 이루게 되더라고요. 앞으로 저희 꿈만세의 성장을 지켜봐주시길 바랍니다.

앞으로의 아이메이커가 너무 기대됩니다. 이후에도 경기상상캠퍼스와 연계될 수 있는 지점이 있다면 어떠한 방식으로 이루어질 수 있을 거라 생각하시나요?

글쎄요. 이걸 상캠퍼에서 졸업한 그루버들에게도 참여할 수 있는 기회를 제공해 주신다면, 언제든지 협업하고 싶습니다. 우선 저희가 교육프로그램을 운영하게 된다면 상캠퍼의 교육 공간을 이용하고 싶습니다. 또한 상캠퍼에서 진행하는 마켓에도 참여하고 싶습니다.

1,2년의 시간을 상캠퍼에서 더 보내게 될 후배 그루버들에게 한마디 부탁드립니다.

상캠퍼에서 다른 그루버들과 소통하고 협업하면서 성장할 수 있는 시간을 보내시기 바랍니다. 이렇게 다양한 활동을 하시고, 재능을 가진 분들과 함께 할 수 있다는 건 정말 좋은 기회라고 생각합니다. 기존에 내가 하던 영역을 더 확장할 수 있는 정말 좋은 기회가 됩니다. 상상캠퍼스라는 공간에서 많이 상상하고 경험하시길 바랍니다.

마지막으로 하시고 싶은 말씀이 있다면 해 주세요.

전 정말 상캠퍼에 그루버로 지낸다는 것은 행운이라고 생각합니다. 상캠퍼에서 보낸 3년은 정말 저에게 크나큰 선물이었어요. 그리고 항상 밝은 미소로 그루버들을 위해서 노력해 주신 상캠퍼의 모든 스텝과 관계자분들께 감사했다는 말씀을 드립니다. ^^



담당자 김혜지



안녕하세요, 선생님! 한 해 동안 정말 수고 많으셨습니다. 어느새 연말이 다가오고 있는데요. 경기상상캠퍼스에서 보내신 일 년, 어떠셨나요?

안녕하세요. 올해는 일을 하면서 저를 소개할 때 항상 ‘입주단체 담당자입니다.’라고 말하던 한 해였던 것 같아요. 그루버 분들을 위한 사업들을 운영하고 관리하는 업무를 맡으면서 제가 하는 일에 대해 자부심을 가지려고 노력했던 일 년이었습니다. 아무것도 정해져 있지 않았던 연초에는 모든 것이 막막하기만 했는데 어느새 여기까지 왔네요. 경기상상캠퍼스는 계절의 변화를 뚜렷하게 느낄 수 있는 곳이에요. 봄에는 벚꽃, 가을에는 단풍이 특히나 예쁘는데 그 안에서 열정적으로 뛰어다닐 수 있어서 참 좋았습니다.

작년 하반기에 처음 입주단체 담당을 맡아 올해까지 지내오셨어요. 작년과 올해가 다른 점이 있다면 무엇일까요?

작년 하반기는 모든 게 처음이었던 때였습니다. 문화재단에서 일하는 것도, 경기상상캠퍼스라는 공간도, 어떠한 사업을 총괄하고 운영하는 것도요. 너무 부족한 것들이 많은 상태로 우당탕탕 일을 했는데 그러다 보니 개인적으로도 너무 힘들었고 단체 분들에게도 항상 죄송했어요. 올해도 상반기에 진행되는 것들은 다 처음 해 보는 것들이라 어려움을 겪었지만 그래도 입주단체에 대해 이해도가 높아지고 전반적으로 사업 운영 체계들이 익숙해진 상태라 그 안에서 고민을 해 나갈 수 있었습니다. 사실 하나하나 배워 나갔어야 할 시기에 일단 부딪히고 보아야 했던 그때가 아직도 마음에 남아요. 하지만 그 안에서 많은 성장과 변화를 이루어 냈기에 나름대로 의미가 있지 않나 싶기도 하고요. 수원에서 진행되는 핸드아티코리아에 나갔을 때 이서우드 선생님께서 나무젓가락 만들기 체험을 할 수 있게 해 주셨는데요. 나무를 깎아 내는 것이 마음대로 되지 않아서 너무 힘들다고 울상을 지었더니 ‘처음 하는 건데 당연히 어렵지’라는 말을 건네주셨어요. 순간 깨달음을 얻은 기분이었는데, 당연히 어려울 수밖에 없는 처음임에도 불구하고 무조건 잘하려고만 했구나 싶더라고요. 선생님의 그 한 마디는 아마 앞으로도 계속 살아가는 데 있어서 중요한 신조가 될 것 같아요.

올 한 해 동안 가장 애정을 가지고 진행했던 사업이 있다면?

일단 역량 강화 프로그램으로 진행된 ‘SSM스쿨’이 떠올라요. 전년도에는 이미 모든 기획이 끝난 상태로 넘겨받아 운영했었는데 올해는 작년에 함께했던 기획자분들과 올해 어떻게 하면 프로그램을 더 발전시킬 수 있을지 이야기를 많이 나눴어요. 그 결과물로 석 달 동안 워크숍 네 번, 인사이트 특강을 네 번 진행했는데 과연 단체 분들에게도 많은 도움이 되었을지 궁금합니다.

가장 재미있게 기획했던 건 현장답사 프로그램이었어요. 무엇보다 다 같이 재밌게 놀 수 있는 프로그램을 만들자는 생각으로 하다 보니 시간 가는 줄 모르고 이것저것 계획을 세웠습니다. 저는 원래 여행 갈 때 계획 같은 거 절대 안 세우는 사람인데, 세상 열심히 단체로 즐길 수 있는 여행 코스들을 짜고 있는 게 웃기더라고요. 그만큼 1박 2일 동안 너무 재미있었습니다!

사업을 운영하면서 어려웠던 지점이 있었나요?

문화재단은 문화예술이라는 시공간적인 영역 안에서 사람과 사람 사이를 연결하는 역할을 하는 곳이라고 생각해요. 저 역시 일 년 반 동안 각 단체와 단체를, 외부 기획자분들과 단체를, 더 나아가 프로그램 참여자들을 연결하는 소통의 창구가 되고자 노력했습니다. 그러다 보니 조심스러운 부분도 많았고, 과연 내가 잘하고 있는 걸까 돌아보게 되더라고요. 그 안에서 공공기관이 관여할 수 있는 영역이 과연 어디까지인지에 대한 고민도 계속할 수밖에 없었습니다. 또한, 단체 수가 많은 만큼 워낙 다양한 분야의 분들이 사업에 종사하고 계시는데 그에 비해 사업의 다양성은 떨어진다는 한계를 느끼기도 했습니다. 항상 담당자의 고민이 이루어져야 하는 영역인 것 같아요.

김혜지 선생님께서는 앞으로 문화예술 분야에서 어떠한 역할을 하고 싶으신가요?

문화예술 안에서 일하는 것이 즐거워서 이것저것 찾아서 하다 보니 지금은 운이 좋게도 문화예술계의 공공분야에서 일하고 있어요. 사실 일을 하게 되면 어느 정도 명확해지지 않을까 싶었는데 오히려 더 생각이 많아지는 것 같습니다. 항상 저의 고민은 ‘내가 이 안에서 무엇을 지속해 나가고 싶은가’예요. 아마 그 답을 찾는 데에는 시간이 오래 걸리지 않을까 싶어요. 일단 지금은 기획자와 참여자가 같이 즐겁고 행복할 수 있는 방법을 찾는 사람이 되고 싶습니다. 하나씩 해 나가다 보면 언젠가 막연했던 것들이 조금씩 구체화하는 시기가 오지 않을까요?

마지막으로 하시고 싶은 말씀이 있다면 해 주세요.

전반적인 사업 자체는 저와 예원 선생님이 기획하고 운영해 나가지만 세부적인 것들에 있어서 정말 많은 분들이 애써주셨어요. 생활문화팀 분들과 외부 기획자분들, 그리고 사업에 함께 해주신 그루버분들까지. 감사한 마음을 그분들께 이 자리를 빌려 전합니다. 일 년 동안 너무 수고 많으셨어요. 감사합니다!

담당자 김예원



**안녕하세요, 선생님! 한 해 동안 정말 수고 많으셨습니다!
항상 열정적으로 사업에 임해 주시던 모습이 기억에 남아요.
경기상상캠퍼스에서 보내신 일 년, 어떠셨나요?**

안녕하세요. '22년도 입주단체를 담당했던 김예원입니다. 언제, 어떻게 시간이 흘렀나 모르게 10개월을 보냈습니다. 입주단체, 공간, 공모사업 운영을 처음 담당하면서 부족한 점이 정말 많아 남몰래 울던 날도 있던 해였습니다. 늘 그루버님들께 변명처럼 일손이 부족하다는 말씀을 드리지만, 담당자 2명이 53개 입주단체를 담당하기엔 정말 역부족이었습니다. 부족함이 많아 어려움을 안겨드렸을 것 같아 죄송한 마음이 큼니다. 그럼에도 '22년도 사업에 참여해 주시고 크고 작은 말들로 힘을 보태 주신

그루버님들께 이 자리를 빌려 감사의 말씀을 드립니다.

**‘19년도에 그루버 단체 팀원으로 활동을 하셨고
‘22년도에는 입주단체 사업 담당자로 애써 주셨어요.
중간 지점 어딘가에 있으면서 배운 것들이 있다면 무엇이
있을까요?**

‘관과 단체 사이의 말랑한 담당자 되기’가 제가 마음속에 세운 목표였습니다. ‘말랑한’이 중요한 지점입니다. 그루버였을 때는 관의 입장을 항상 독단적이고 일방적이라고만 생각했습니다. 그런데 관에 들어와 보니 ‘독단적이고 일방적인’ 방법은 담당자가 어찌할 수 없는 영역이라 느꼈습니다. 연 단위로 구성되는 국가의 예산은 생각보다 더 치밀한 짜임을 요구하고, 그에 맞는 단계를

거치고 나면 언제나 형태는 ‘독단적이고 일방적인 방법’처럼 전달되곤 했습니다. 그렇기에 최대한 관과 단체 사이를 조금 더 부드럽고 유연하게 연결하고 싶었습니다. 행정용 언어는 너무나 어렵기에 말랑한 완충재 역할을 하는 담당자가 되어 좀 더 나은 방향을 고민했던 것 같습니다. 최대한 단체의 입장과 관의 입장 중간 지점에 서려고 했던 것 같고, 그 안에서 단체의 생각을 관에 더 부드럽게 전하고자 노력했습니다. 부드럽게 전하는 것에 그치지 않고 주신 의견들을 관에서 수용할 수 있는 방법을 찾고자 고민하는 한 해를 보냈습니다. 잘 해냈는지는 모르겠습니다. (죄송합니다...) 다음 해도 이 업무를 맡게 된다면 주신 의견들로 좀 더 다양한 사업을 구성해 보고 싶은데 함께하기 어려울 것 같아 아쉬운 마음이 큼니다.

매월 마지막 주에 라운지테이블을 진행하셨어요. 각각의 라운지테이블 주제는 어떻게 구상하셨는지 궁금합니다.

사실 처음 라운지테이블을 기획했을 때, 8회 차 주제가 대략 정해져 있었습니다. 그런데 2~3회차 정도가 되어 본격적인 주제로 들어서게 되었을 때 참가자 한 분이 “이런 주제로 하면 아무도 안 온다. 네트워크 자리가 되려면 일단 재밌고 편해야 한다”는 말씀을 해 주셨습니다. 그때 이후로는 매월 뭐가 더 재미있을까를 고민했습니다. 단순히 재미만 생각하지 않고 재단 직원, 입주단체, 라운지 멤버가 상상캠퍼스에서 함께 즐거울 것들이 무엇이 있을지 고민해가며 주제를 정했습니다. 가장 기억에 남는 회차는 3회 차 ‘네트워킹, 연결고리, 치킨’회차였습니다. 예상외로 처음 오시는 분들만 계셔서 2시간 내내 토마토같이 붉어진 얼굴로 테이블을 진행했는데, 관이 나서서 진행하는 네트워크 자리를 최대한 딱딱하지 않게 만들고자 노력했습니다. 정말 치킨을 먹으면서 이야기를 나누었습니다. 치킨마저도 관에서 집행할 수 있는 지점을 찾다 보니(공공기관 카드는 주점으로 표기되는 업체에서 예산 집행이 안 되기 때문에) 일반음식점인 KFC에서 시킨 치킨이었습니다. 부족하지만 만나서 이야기 나누는 자리가 재밌으시길 바라며 매회 가법지만 경기상상캠퍼스에서 나누기 좋은 주제를 고민했던 것 같습니다.

경기상상캠퍼스에 있으면서 가장 기억에 남는 일은 무엇인가요?

아무래도 1박 2일 함께 했던 가을현장답사 프로그램 때 네트워킹을 위해 밤에 모여 게임을 했을 때입니다. ‘몸으로 말해요 게임’을 했는데 ‘수중발레’를 설명하시던 그루버님을 보며 너무 크게 웃던 제 모습이 죄송스럽기도 해서 기억에 남습니다. 그리고 친구친구 프로그램 사진미션에서 찍은 사진을 처음 봤던 때도 기억에 남습니다. 참여 그루버님들이 밝게 혹은 수줍게 찍으신 사진들을 사무실에서 보며 덩달아 신이 났었습니다.

올 한 해 동안 가장 애정을 가지고 진행했던 사업이 있으신가요?

‘22년도 연계 프로젝트입니다. 애정이라는 말로만 표현될 사업은 담당했던 네트워킹 프로그램이겠지만, 애정이라는 말 이상의 사업은 연계 프로젝트입니다. 공모사업도, 역단위의 예산도, 대관도 모두 처음 맡은 일들이라 부족함이 많았습니다. 최대한 정리하고 꼼꼼하게 하고자 했음에도 만족스럽지 못했습니다. 담당자가 통제하고 관리할 수 없는 영역도 있었고 미처 생각하지 못한 부분까지 있었습니다. 그럼에도 불구하고, 원래의 기획대로 프로젝트를 멋지게 진행해 주신 협력 그루버님들께 감사의 말씀을 드립니다. 앞으로 남은 정산이 두렵기도 하지만 모두 정말 수고 많으셨습니다.

김예원 선생님께서는 앞으로 문화예술 분야에서 어떠한 역할을 하고 싶으신가요?

경영학과를 졸업한 저는 운이 좋게도 첫 수업에 좋은 교수님을 만나 ‘기업이 돈을 만드는 일’보다 ‘시대에 가치를 만드는 일’에 더 초점을 맞추며 사회를 바라볼 수 있었습니다. 경영학과가 문화재단 일을 하는 것도 조금 어색할 수 있지만, 문화예술 분야의 공공기관인 문화재단은 시대의 가치를 만드는 일에 더 집중할 수 있는 곳인 것 같습니다. 지금 제가 살아가는 이 시대에 어떤 것들이 가치 있을지 고민해 보는 역할을 하고 싶습니다. 저는 매번 부족하겠지만 어떤 분야든 계속 알아가고자 하고 관심 가져야 하니 더 노력해 보겠습니다.

마지막으로 하시고 싶은 말씀이 있다면 해 주세요.

이제는 지겨우리만큼 들으셨을 코로나19가 점점 저희 일상에서 사라지는 것을 체감한 ‘22년도였습니다. 그만큼 바빠지셨던 ‘22년을 보내며 그루버님들도 그러셨을 것 같습니다. 저희 일상에 또 어떤 새로운 일이 자리 잡을지 모르지만, 그 모든 시간이 너무 힘들지만은 않으시길 항상 바랍니다. 모두 수고 많으셨습니다! 감사합니다.

아임메이커

상캠프에 입주한 3년 중 2년이 코로나 팬데믹이었기 때문에 아임메이커의 존재감을 알릴 기회가 없었는데, 3년 차 그루그루팜을 통해 어떤 활동을 하는지 보여주며 존재감을 펼칠 수 있어서 감사했습니다.

그루버 영청 단체의 '영청 유니버스 투어'가 정말 기억에 남습니다! 만나보지 못할 인연을 연결해주는 친구 친구 프로그램 덕분에 색다른 경험을 할 수 있었습니다 :)

헤이판두컴퍼니

상캠프에서 주관하는 좋은 프로젝트와 기회들이 너무 많아서 하나만 고르기 어렵네요. 꼭 참여해 보고 싶은 프로그램 중에 기회가 안 닿아 못한 것도 있고... 참여했던 것 중엔 시디즌학교(그리고 플리마켓)가 너무 좋았습니다. 직접 수요 고객층을 만나고 소통하고 니즈를 파악하고, 또한 여러 스킬을 배울 수 있었습니다.

헤리티지

상캠프 여러 그루버와 협업하는 과정에서 서로에 대해 알고 친해지는 시간이 되었어요. 감사합니다.

지구사용공부방

숲과 관객의 웃음을 함께 느낄 수 있었던 따스한 봄이었습니다.

해피준 ENT

재재상점

그루그루팜은 입주단체가 어떤 일을 하는지 소개할 수 있는 장이어서 다른 그루버들의 활동을 엿볼 수 있는 특별한 기회였다는 생각이 듭니다. 다른 그루버들의 활동과 작품을 감상할 수 있는 기회는 어떤 전시보다 의미있다고 생각하고 꾸준히 이어졌으면 합니다.

도심 속 100년 숲은 어느 공간보다도 소중한합니다. 이 속에서 시민이 마음껏 누릴 수 있는 프로그램을 펼침은 매우 귀합니다. 이 공간을 잘 활용할 수 있어 감사합니다.

생활창작소 포레샵

경기상캠퍼스 공간 안에 함께 하고 있구나 느낄 수 있는 자리였어요~

깊이

오바니

다른 단체들은 어떤 작업을 하는 곳인지 궁금했는데 그루버들의 전시를 한 곳에 모아 볼 수 있으니 좋았습니다. 방문객들에게도 그루버들의 존재감을 알리기에 좋았어요!

언제나 즐거운 상캠프문화축제 :)
2023년에도 즐겁고 신나게 함께 해요!

씨드앤그루우

참퍼

배우고 즐기고 힐링하는 아름다운 프로그램!

피어나(주)

처음 그루버를 만나는 자리! 이렇게 멋진 분들과 상캠프에서 함께 하게 된다는 설렘과 상캠프에서 펼쳐질 멋진 나날들을 상상하며 즐거운 날이었습니다. 그루그루팜에서는 각양각색의 그루버의 모습을 멋지게 전시해 주셔서 보는 재미가 쏠쏠했어요. 많은 영감을 얻었고 동기 부여가 되었습니다 :) 피어나도 멋지게 소개해주셔서 감사합니다!

2022 경기문화재단 문화예술본부 생활문화팀

문화예술본부장	주홍미
생활문화 팀장	최진호
입주단체 담당	김혜지, 김예원
홍보 담당	박지은, 김가영
교육 프로그램 담당	박지은, 위유경
축제 담당	이주현, 김지연
디자인 및 전시 담당	이주현, 전유진
아트샵 담당	박성희
대관 담당	김동준

올 한 해 경기상상캠퍼스와
함께 해주셔서 감사합니다 :)

경기상상캠퍼스는 매년
신규 입주단체를 모집합니다.

모집시기 | 12월 중

모집대상 | 문화예술을 기반으로 창업 및 창직하는 개인 및 단체
입주혜택 | 개별 사무공간 임대, 경기상상캠퍼스 연계사업 및 지원사업 운영,
역량강화 및 네트워킹 지원 등

2022 경기상상캠퍼스 입주단체 사업 운영 결과 자료집



발행 경기문화재단
사업 총괄 문화예술본부장 주홍미
운영 총괄 생활문화팀장 최진호
입주단체 사업 담당 김혜지, 김예원
디자인 스튜디오다솔

사진 촬영
김하울(입주단체/라운지 연계프로젝트)
아트온컴퍼니(경기상상캠퍼스 연계사업)
더브랜드웍스(핸드아티코리아)

경기상상캠퍼스
경기도 수원시 권선구 서둔로 166
031-296-1980 / www.sscampus.kr

본 소개자료집의 저작권은 경기문화재단 경기상상캠퍼스에 있으며,
저작권자의 허락 없이 복제하거나 다른 용도로 사용할 수 없습니다.

